Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (большевиков) БЕЛОРУССИИ
СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ
ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА и МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

№ 260 (3730) ВТОРНИК 12 НОЯБРЯ 1940 года
Цена 10 коп.

В столице Белорусской ССР открылась выставка изобразительного искусства „Ленин и Сталин—организаторы БССР“. Это новое проявление могучего роста культуры и искусства Советской Белоруссии, взлелеянных партией Ленина—Сталина.

Новая победа культуры белорусского народа

В дни празднования XXIII годовщины Октябрьской социалистической революции в столице орденоносной Белоруссии состоялось открытие Всебелорусской выставки изобразительного искусства: «Ленин и Сталин — организаторы БССР». Эта выставка посвящена гениям революции, тем, с чьим именем связаны все наши победы, кто дал белорусскому народу впервые в истории его государственность, — Ленину и Сталину.

Два года работали над произведениями для этой выставки художники БССР. Впервые все они были об'единены единым тематическим планом работ. Деятельность художников БССР все это время была окружена неустанным вниманием Центрального Комитета коммунистической партии (большевиков) Белоруссии. Секретарь ЦК тов. М. В. Кулагин, возглавляя Выставочный комитет, повседневно следил за работой творцов кисти и резца, помогал им советом, содействовал их творческому и политическому росту.

Много внимания уделялось подготовке к выставке и правительством БССР. Еще в декабре 1938 года Совнарком БССР вынес специальное постановление об открытии выставки в 1940 году и затем неоднократно занимался этим вопросом, создавая художникам все условия для плодотворной творческой деятельности.

В результате художники Белоруссии создали замечательные произведения искусства, отражающие яркие страницы истории героической борьбы белорусского народа, под руководством Коммунистической партии, за свое национальное и социальное освобождение, за социализм.

На протяжении столетий белорусский народ героически боролся против гнета интервентов, помещиков, капиталистов и их прислужников. В этой борьбе им помогал братский русский народ.

Великая Октябрьская социалистическая революция раскрепостила трудящиеся народы бывшей царской России. Под руководством славной партии большевиков белорусский народ впервые в своей истории обрел свою государственность. Гениальные вожди революции Ленин и Сталин, их боевые соратники М. В. Фрунзе, Я. М. Свердлов, Л. М. Каганович, Серго Орджоникидзе непосредственно руководили революционной борьбой белорусского народа. Разгром белопольских оккупантов, как и все победы нашего народа, связаны с именем мудрого Сталина, руководившего Западным фронтом в самые решающие для революции моменты.

В дружной и сплоченной семье народов, населяющих нашу многонациональную страну, белорусский народ добился невиданных успехов во всех областях социалистического строительства. Из нищей аграрной полуколонии царской России с допотопным, отсталым сельским хозяйством, с мелкой кустарной промышленностью, Белоруссия превратилась в индустриально-аграрную страну с высоко развитой социалистической промышленностью и передовым социалистическим сельским хозяйством. Все это предопределило грандиозные успехи и в развитии культуры белорусского народа, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Выставка изобразительного искусства открывает еще одну славную страницу в истории развития культуры и искусства белорусского народа. Эта выставка является подтверждением того, что изобразительное искусство в БССР находится на большом идейном и творческом под'еме.

Художественно-культурное значение этой выставки состоит еще в том, что в процессе ее подготовки выросло и окрепло профессиональное мастерство, выдвинулось много новых талантливых молодых художников. Наряду с заслуженным успехом уже известных мастеров, больших творческих успехов достигли и молодые художники. Развилось и оформилось творчество белорусских художников в таких жанрах, как историческая живопись, групповая композиционная скульптура. Между тем, на предыдущих выставках преобладали эскизы, этюды, подчас сырые, недоработанные произведения.

Большое пропагандистское значение выставки «Ленин и Сталин — организаторы БССР» состоит в том, что впервые в искусстве Белоруссии так полно, на большом идейно-художественном уровне поднята тема революционной борьбы белорусского народа, тема создания белорусской государственности, разгрома белопольских оккупантов, социалистического строительства и победы социализма в нашей стране.

Работая над произведениями на тему о Ленине и Сталине, художники БССР обрели возможность проявить настоящее большое мастерство, так как идейная важность темы требует углубленного понимания художником всего исторического процесса, требует настоящего революционного сознания. Почти все художники БССР усиленно и систематически изучают основы марксизма-ленинизма, «Краткий курс истории ВКП(б)», посещают лекции в лектории, организованном при Союзе художников БССР. Многие художники приняты в кандидаты партии.

Партийная учеба повысила идейно-творческий уровень художников, дала им возможность создать глубоко волнующие монументальные произведения на темы из истории партии, из жизни вождей революции. Воспроизводя образы Ленина и Сталина, наши художники поняли, что эти образы неотрывны от героики дел и дней нашей родины, так что, работая над портретами вождей, они решали не только композицию отдельного портрета, но и историко-революционную тему в целом. Вот почему портреты Сталина — это портреты страны и народа, которые он ведет от победы к победе. Вот почему в работах художников Сталин «во весь рост возвышается над Европой и Азией, над прошедшим и будущим» (А. Барбюс).

Национальное по форме и социалистическое по содержанию изобразительное искусство в Белоруссии — плод достижений советской художественной культуры. На чудесном языке художественных образов работники искусства обращаются ко всему белорусскому народу, возвещая о великих делах, совершающихся в стране социализма.

Пусть не все представленные на выставке работы совершенны. На некоторых — следы недостаточной профессиональной грамотности, недостаточная глубина в решении композиции и образа, печать спешки. Но все это не снижает большого идейно-творческого значения выставки. А такие работы, как «Выступление Я. М. Свердлова на историческом заседании ЦК партии большевиков» — В. В. Волкова, «Белорусские партизаны на приеме у товарища Сталина» — Н. А. Пашкевича, многие скульптуры З. И. Азгура и др. говорят о том, сколько великолепного и благодарного материала для большой творческой работы получили мастера искусств в нашу сталинскую эпоху. «Только теперь они имеют неограниченную возможность служить своему народу и внедрять в массы глубокие чувства патриотизма на основе великих деяний современных поколений». (М. И. Калинин).

Привет участникам выставки! Вперед, к дальнейшей упорной работе! Вперед к новым успехам.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О дне выборов депутатов в Верховный Совет СССР от Молдавской ССР, Аккерманской и Черновицкой областей Украинской ССР, от Литовской ССР, Латвийской ССР и Эстонской ССР

1. Назначить выборы депутатов в Верховный Совет СССР от Молдавской ССР, Аккерманской и Черновицкой областей Украинской ССР, от Литовской ССР, Латвийской ССР и Эстонской ССР на 12 января 1941 года.

2. Об'явить начало избирательной кампании в Верховный Совет СССР от этих республик и областей с 12 ноября 1940 года.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 11 ноября 1940 г.

ОБРАЗОВАНИЕ ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ ОКРУГОВ ПО ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР ОТ МОЛДАВСКОЙ, ЛИТОВСКОЙ, ЛАТВИЙСКОЙ И ЭСТОНСКОЙ ССР И ОТ АККЕРМАНСКОЙ И ЧЕРНОВИЦКОЙ ОБЛАСТЕЙ УКРАИНСКОЙ ССР.

Президиум Верховного Совета СССР издал указы об образовании избирательных округов по выборам в Совет Союза и Совет Национальностей от Молдавской, Литовской, Латвийской и Эстонской ССР и от Аккерманской и Черновицкой областей Украинской ССР.

По Молдавской ССР образовано 8 избирательных округов по выборам в Совет Союза и 25 округов по выборам в Совет Национальностей.

По Литовской ССР образовано 10 избирательных округов по выборам в Совет Союза и 25 округов по выборам в Совет Национальностей.

По Латвийской ССР образовано 7 избирательных округов по выборам в Совет Союза и 25 округов по выборам в Совет Национальностей.

По Эстонской ССР образовано 4 избирательных округа по выборам в Совет Союза и 25 округов по выборам в Совет Национальностей.

По Аккерманской области УССР образовано 2 избирательных округа по выборам в Совет Союза и 1 по выборам в Совет Национальностей.

По Черновицкой области УССР образовано 3 избирательных округа по выборам в Совет Союза и 1 по выборам в Совет Национальностей. (ТАСС).



Празднование XXIII годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в Минске.
На снимке: на правительственной трибуне (слева направо): тт. **Цанава, Захаров, Павлов, Пономаренко, Малин, Былинский, Эйдинов, Наталевич, Грекова и Ванеев.**
Фото И. Козловича.

РАДУЕМСЯ ВАШИМ УСПЕХАМ

Воссоздать в своих произведениях образы гениальнейших людей современности —Ленина и Сталина, отразив их историческую роль основоположников и руководителей первого в мире социалистического государства, — может ли быть для советского художника задача более почетная, более захватывающая и в то же время более ответственная? Художники Советской Белоруссии в открывшейся выставке «Ленин и Сталин—организаторы БССР», ставили перед собой задачу отразить историческую роль великих вождей в раскрепощении белорусского народа.

Белорусские художники по праву составляют один из самых передовых отрядов советского изобразительного искусства. В их рядах такие мастера, как З. И. Азгур, А. В. Грубе, Н. А. Пашкевич, В. В. Волков, Е. А. Зайцев, М. А. Керзин и другие, чьи имена составляют гордость советского искусства. Нет сомнения, что такой коллектив создал глубокие и яркие произведения для выставки.

Украинские советские художники готовят сейчас выставку «Ленин, Сталин и Украина», которая открывается к 25-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Понятен и законен огромный интерес, с каким мы относимся к выставке белорусских художников. Мы с нетерпением ждем возможности познакомиться с ней обстоятельней, чтобы почерпнуть там много интересного и поучительного.

Радуемся успехам белорусских художников, гордимся их достижениями и желаем еще больше побед во славу нашей дорогой родины.

Председатель правления Союза советских художников Украины А. С. ПАЩЕНКО.

Заместитель председателя С. В. ТКАЧЕНКО.

Члены правления:
заслуженный деятель искусств Ф. Г. КРИЧЕВСКИЙ.
художники: С. А. ГИЛЯРОВ, В. Н. ОСЕЦКИЙ, С. Ф. БЕСЕДИН, В. М. САВИН, С. М. ПРОХОРОВ, Г. И. ПУСТОВИЙТ, М. Д. МУЦЕЛЬМАХЕР, А. И. ХВОСТОВ, Д. К. КРАЙНЕВ, А. А. ШОВКУНЕНКО, Н. И. НИКОЛАЕВ, П. Я. АЛЕХИН, И. А. ДАЙЦ.

г. Киев.

ИТОГИ ПЕРВОГО ДНЯ ПРИЗЫВА

Главным управлением трудовых резервов при СНК СССР 11 ноября было проведено через радиостудии всесоюзное совещание по итогам первого дня призыва молодежи в ремесленные и железнодорожные училища и школы фабрично-заводского обучения. В нем приняло участие 68 городов.

Совещание проводил начальник Главного управления трудовых резервов тов. П. Г. Москатов. В радиостудии Наркомсвязи присутствовали члены коллегии Главного управления, представители печати.

С краткими сообщениями выступили руководители 26 областных, краевых и республиканских управлений трудовых резервов.

Во Владивостоке, Одессе, в Армении и Казахстане, в Минске, Киеве, Тбилиси, Ленинграде, Воронеже, Иваново, Татарии —всюду призыв превратился в подлинный праздник для городской и колхозной молодежи. Расположенные в лучших зданиях городов и сельских районных центров, призывные пункты уже с утра были заполнены молодежью. Приходили и родители призываемых. В ряде пунктов состоялись теплые встречи молодежи со знатными производственниками фабрик и заводов, с руководителями партийных, советских, комсомольских и профсоюзных организаций. Первый день призыва был ознаменован новым потоком заявлений с просьбой о зачислении в школы ФЗО, ремесленные и железнодорожные училища.

Призывные комиссии Ленинграда начали свою работу ровно в 11 часов утра. Они вручили за день путевки 1.100 юношам. Во всех районах города была 100-процентная явка призываемых. На пунктах, по-праздничному оборудованных, проводились доклады, лекции о социалистической промышленности, международном положении, организован просмотр кинокартин.

Четко и организованно проведен первый день призыва в Бурят-Монгольской АССР, где через медицинские и призывные комиссии прошло 1.135 человек, в Татарской АССР—1.260 человек, Калининской области—свыше 800 человек и т. д. Состояние здоровья подавляющего большинства призываемых хорошее.

В ряде пунктов молодежь призывается не только для комплектования местных школ ФЗО и училищ, но и для направления в другие области и республики. В Новосибирской области призывные комиссии хорошо выполнили в первый день эту задачу. Для школ ФЗО, ремесленных и железнодорожных училищ Приморского края здесь принято уже около 1 тысячи юношей. В четырех районах области полностью закончен призыв.

15 ноября из Новосибирска в Приморье отправится первый эшелон учащихся.

Однако имеется и ряд существенных недостатков. В отдельных областях—Ярославской, Воронежской, Тульской и некоторых других часть призывных комиссий не приступила к работе. Кое-где призыв решили проводить по окончании рабочего дня. Органы здравоохранения отдельных республик и областей не обеспечили призывные комиссии необходимым медицинским персоналом. Обнаружены случаи, когда исполкомы местных Советов небрежно подошли к составлению списков призываемых.

Всего, по неполным данным, из 45 областей, краев и республик, 10 ноября в ремесленные, железнодорожные училища и школы ФЗО было призвано 26.535 юношей.

(ТАСС).

Важнейший этап в подготовке трудовых резервов

(Из беседы с начальником Главного управления трудовых резервов при СНК СССР тов. П. Г. Москатовым)

10 ноября начался прием городской и колхозной молодежи в ремесленные, железнодорожные училища и школы фабрично-заводского обучения как путем призыва (мобилизации), так и путем открытого (добровольного) набора.

Только по 57 областям, краям и республикам поступило в призывные комиссии 862 тысячи заявлений от молодежи, желающей овладеть производственной квалификацией.

Призыв будет продолжаться 15 дней. В течение этого времени предстоит принять в ремесленные, железнодорожные училища и школы фабрично-заводского обучения 600 тысяч человек.

Через 20 дней уже начнутся занятия в школах ФЗО, ремесленных и железнодорожных училищах. Впереди еще много работы.

Дело чести всех советских и общественных организаций удвоить и утроить усилия в оставшийся срок, встретить первый учебный год в школах ФЗО, ремесленных и железнодорожных училищах во всеоружии. (ТАСС).

ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КАМПАНИЯ В ЗАПАДНЫХ ОБЛАСТЯХ БССР

Началась регистрация кандидатов

БРЕСТ. **(От наш. корр.).** В области началась регистрация кандидатов в депутаты областного и районных Советов депутатов трудящихся.

Избирательная комиссия Каменец-Журавецкого избирательного округа № 16 (Брестский район) кандидатом в депутаты Брестского областного Совета депутатов трудящихся зарегистрировала Ф. И. Дивенчука, крестьянина деревни Заки, ныне председателя колхоза им. Ворошилова.

Кандидатами в депутаты областного Совета в избирательных округах Брестского района зарегистрированы секретарь обкома партии тов. М. Н. Тупицын (Козловичский избирательный округ № 18), заместитель председателя облисполкома М. Р. Бондарович (Березовский избирательный округ № 17), Е. И. Ильин (Лыщицкий избирательный округ № 15).

Бывшая крестьянка деревни Лыщицы В. Д. Матвеюк зарегистрирована кандидатом в депутаты Брестского районного Совета депутатов трудящихся по Вулько-Подворецкому избирательному округу. Во время панского владычества тов. Матвеюк неоднократно арестовывалась за революционную деятельность. В 1938 году она была осуждена на 4 года тюремного заключения. Освобождена из тюрьмы т. Матвеюк после прихода Красной Армии. Теперь она с успехом работает в качестве заведующего отделом социального обеспечения Брестского райисполкома.

Кандидатами в депутаты Брестского районного Совета зарегистрированы также Г. С. Пряхин—секретарь Брестского райкома партии, И. Д. Ярков — бывший крестьянин, ныне председатель Козловичского сельсовета, Е. И. Тищук—колхозница, член правления колхоза имени Сталина и др.

Закончена регистрация кандидатов в депутаты областного Совета депутатов трудящихся также в Кобринском, Жабинковском и Домачевском районах.

Встреча с кандидатом

ГЛУБОКОЕ. **(По телефону).** Изба-читальню в Залесьи организовали не очень давно. Раньше в деревне не было никаких культурных учреждений. Теперь в избу-читальню каждый вечер заходит народ— послушать новости, почитать газету. Но 10 октября здесь было особенно многолюдно. Несколько сот человек собралось познакомиться с кандидатом в депутаты Вилейского областного Совета.

Председатель окружной комиссии по выборам в областной Совет кратко доложил о задачах нынешней избирательной кампании. Затем выступил кандидат в депутаты — молодая крестьянская девушка Наталья Фомична Савик. С горечью вспоминает она о прошлой жизни:

— Хоть и молодая, но горя хлебнуть успела, работала на кулаков, батрачила в панском имении. Горек был омоченный слезами хозяйский хлеб... Сейчас все повернулось по-иному. Радостен и почетен труд на советской земле. Счастливо зажил народ. Я и жизни своей не пожалею за народное дело, за счастье народа.

Выступавшие доверенный от избирателей тов. Ивчик и местный крестьянин, в прошлом бедняк, тов. Архимович рассказали о том большом и заслуженном авторитете, которым пользуется Наталья Фомична у жителей Лучайского сельсовета, где она работает секретарем сельсовета.

Их поддержал и председатель Лучайского сельсовета Павел Николаевич Кухта. Он вместе с Натальей Фомичной занимался на полуторамесячных курсах советского актива и охарактеризовал ее как отличную курсантку, активную общественницу.

Восемь избирателей выступило на собрании. И все они говорили о кандидате, как о преданном партии и советской власти человеке, который оправдает доверие народа.

Выступившие товарищи призывали провести выборы дружно, всем голосовать за выставленного кандидата и день выборов ознаменовать завершением лесозаготовок, льнопоставок и других важнейших работ.

Работа в разгаре

Трудящиеся Пинской области с большим под'емом встретили Указ Президиума Верховного Совета БССР о выборах в местные Советы западных областей республики. В городах и селах проведено 5860 митингов и собраний, на которых присутствовало 226 тысяч человек.

В области все шире и шире разворачивается работа по глубокому изучению Сталинской Конституции и избирательного закона. Организовано 267 агитколлективов, в которых насчитывается 6000 агитаторов. Агитатор охраны Западного пароходства (Пинск) тов. Говкань проводит большую агитмассовую работу на избирательном участке по Ремесленной улице. Его кружок состоит из 24 человек, преимущественно домашних хозяек. К занятиям он тщательно готовится и проводит их в форме живой беседы. В деревне Большие Орлы, Давид-Городокского района, агитатор Кестен иллюстрирует свои беседы местными фактами. Это делает беседы интересными, убедительными и доходчивыми.

Возросли политические и культурные запросы трудящихся, увеличилась тяга к знанию. По просьбе членов сельхозартели им. Сталина, Посеничского сельсовета, организован кружок по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)». Кружок посещают 15 человек. Тов. Лукашевич работает агитатором на избирательном участке в местечке Телеханы, того же района. В своих беседах он использует выдержки из газет и художественной литературы. В результате систематической работы над собой, тов. Лукашевич значительно расширил свой политический и культурный кругозор. Сейчас он выдвинут на работу председателя сельпо и хорошо справляется со своей новой работой.

Агитационно-массовая работа ширится с каждым днем. В большинстве районов области проведены районные семинары агитаторов совместно с руководителями агитколлективов по вопросу о задачах агитаторов в предстоящих выборах. В таких районах, как Столин, Лунинец, Жабчицы, где невозможно собрать агитаторов вместе, проведены кустовые совещания. В Телеханах, Столине, Ганцевичах и других районных центрах проведены также районные совещания женщин-активисток. Для обслуживания избирателей созданы агитбригады, в состав которых вошли докладчики, беседчики, декламаторы, музыканты, баянисты и др. Такие агитбригады созданы в Логишинском районе — из 20 человек, в Ганцевичском — из 18 человек, в Столинском — из 37 человек, Ленинском, Дрогичинском, Пинском и др.

Подготовка к выборам в местные Советы депутатов трудящихся по Пинской области в полном разгаре. В избирательную кампанию включились все областные и районные организации, тысячи трудящихся области.

А. КЛЮЧНИКОВ.
Заведующий сектором агитации Пинского обкома КП(б)Б.

ИСКУССТВО БОЛЬШИХ ИДЕЙ

За последние два года белорусские художники достигли значительных результатов в создании интересных и крупных художественных полотен. Выставка «Ленин и Сталин—организаторы БССР» является ярким выражением достигнутых успехов.

Характерной особенностью белорусского изобразительного искусства в настоящее время является преобладание работ молодых художников, которые успели благодаря серьезной работе над своим мастерством, достигнуть больших успехов в различных видах изобразительного искусства. Несмотря на то, что большинство белорусских художников имеет только среднее художественное образование, создаваемые ими художественные произведения свидетельствуют о зрелом мастерстве.

Белорусское изобразительное искусство, еще недавно отстававшее от развития искусства других братских республик, за последние годы, бесспорно, заняло одно из передовых мест по сравнению с искусством других республик Советского Союза.

Особенно значительные успехи достигнуты в развитии белорусской скульптуры. Скульпторы Азгур, Грубе, Глебов, Орлов, Бразер и др. запечатлели в своих произведениях героические образы великих вождей коммунистической партии, передовых людей социалистической Белоруссии и яркие события великой сталинской эпохи.

Белорусские художники-живописцы создали значительные полотна, посвященные историческим событиям, героическому прошлому и настоящему белорусского народа.

Интерес белорусских художников к историческому жанру сопровождается серьезными композиционными исканиями и стремлением художников создать яркие произведения с большим идейным содержанием.

Широкое развитие за последние годы в Белоруссии получила пейзажная живопись.

В работах Дучица, Докальской, Лейтмана, Пашкевича и др. прекрасно передано поэтическое своеобразие природы Советской Белоруссии. Художники изображают родную природу в полных лирического чувства пейзажах, отличающихся большим живописным мастерством и тонким колоритом.

Наряду с этим, белорусские художники уделяют большое внимание работе над портретами. Достижения в области портрета имеются в работах белорусских скульпторов—Азгура, Бразера, Глебова и др. Удачные опыты портретного жанра есть у художников-живописцев—Волкова, Ахремчика, Пашкевича и некоторых других.

Вместе с живописцами и скульпторами большой под'ем переживают белорусские графики. Тонкий акварелист Лейтман выступает как зрелый мастер пейзажа. Разнообразные темы тяжелого прошлого белорусского народа в Западной Белоруссии прекрасно отображает в своих рисунках блестящий мастер графики Ю. Е. Краевский.

Живописцы Пашкевич, Докальская, Аксельрод, Каплан, параллельно с занятиями живописью, успешно работают также и в графике.

В работах художников Белоруссии наряду с достоинством есть еще и большие недостатки. Нередко качество значительных живописных работ страдает из-за слабого рисунка.

Художники недостаточно работают с натуры над характерными типами людей современной Белоруссии. При наличии большого количества сложных исторических композиций белорусские художники мало отражают современный быт, мало показывают глубокие изменения, которые произошли в быте колхозного крестьянства Белоруссии.

Огромный энтузиазм и горячая преданность своему делу, чувствующиеся во всех работах белорусских художников, являются залогом дальнейшего преодоления этих пробелов в творчестве талантливых мастеров Советской Белоруссии.

А. ЛЕБЕДЕВ.
Зам. начальника Главизо Комитета по делам искусств при СНК СССР.

Б. НИКИФОРОВ.
Нач. отдела живописи и графики.

Большие достижения реалистического искусства

Наше социалистическое сегодня замечательно тем, что мы, художники кисти, резца, художники слова, театрального искусства, участвуем в рождении нового стиля — социалистического реализма. Этот стиль мы уже явно ощущаем в ряде произведений советского искусства.

Сущность этого стиля теснейшим образом связана с нашей советской действительностью.

Чтобы овладеть этим стилем, мы, как мудрые хозяева, должны взять и усвоить наследие прошлого. Поэтому у художников, у скульпторов повышен интерес к классике, к мастерству таких корифеев искусства, как Рембрандт, Тициан и др.

Изучаем мы также произведения нашего русского национального искусства, наиболее, пожалуй, глубокого искусства по замыслу, по психологической выразительности.

Советские художники за последние годы настолько выросли, что оказались вполне подготовленными для создания произведений искусства, отражающих нашу замечательную эпоху, оказались достаточно подготовленными для того, чтобы подойти к этой задаче во всеоружии большой культуры—национальной и общеевропейской,—во всеоружии большого мастерства.

Могу сказать товарищам белорусам от чистого сердца, что работы, с которыми я познакомился на выставке во время декады белорусского искусства в Москве, говорили о больших достижениях настоящего реалистического искусства.

Я буду говорить о том, что меня наиболее поразило на выставке. Большое впечатление на меня произвела скульптура Раппопорта «Освобождение Западной Белоруссии». Скульптура дает яркий, запоминающийся образ. Изображена женщина с сильно впалыми скулами, как бы говорящими о тяжелом прошлом Белоруссии. Просветленное выражение глаз говорит о новой, счастливой эре. Этот образ, классически выполненный, производит глубокое впечатление.

Смотрел я произведения художника-графика Краевского. Мне кажется, что Краевский—один из лучших рисовальщиков, которых мне приходилось видеть. Рисунок его—мастерский, чужд всякого ловкачества. Образы вытекают из глубокого чувства человечности.

Замечательно передал Зайцев ощущение радостной встречи Красной Армии в Минске.

Очень понравилась мне работа «Оккупанты»—Докальской. Вся острота этой вещи в построении силуэта ксендза и польских офицеров. Живописно, на фоне неба, построены фигуры. И если не смотрится первая фигура, то только потому, что она попала по вертикали с силуэтом.

Интересны работы Моносзона, Лейтмана, Ахремчика, Дучица. Работы Либера, Малкина, Аксельрода и других говорят о том, что развивается настоящее социалистическое искусство.

Выставка «Ленин и Сталин—организаторы БССР» — серьезный успех в изобразительном искусстве БССР. Это — мобилизация всех лучших творческих сил для движения искусства вперед.

Приветствую художников БССР с открытием выставки, желаю им удачи в дальнейшей работе над воплощением в жизнь принципов социалистического реализма в искусстве.

Б. ИОГАНСОН.
Художник, заслуженный деятель искусств.

Москва.

Идейный художественный рост

Общий рост и развитие живописного искусства, нашего великого многонационального искусства ясно и неопровержимо доказывает огромную роль и значение тематических выставок как в деле общего поступательного движения советского изобразительного мастерства, так и творческого усовершенствования отдельных художников. Выставка «Ленин и Сталин — организаторы БССР» является бесспорным доказательством этого «закона», является еще одним подтверждением этой общей тенденции советского изобразительного искусства.

Мобилизация творческих сил и энергии художников Белоруссии на такую ответственную и почетную для всякого живописца тему подчеркивает не только очередной этап развития всей белорусской живописи в целом, но и явилась мощным толчком к углублению творческих возможностей и художественной потенции отдельных мастеров. Особенно показательной она стала для молодежи, которая очередными работами для этой выставки подчеркивает глубокий внутренний реализм своего восприятия и трактовки действительности, свое проникновенное понимание и ощущение тех национальных особенностей и свойств, которые делают таким ценным и желанным вклад художников Белоруссии в сокровищницу искусств СССР.

Пять лет, отделяющие последнюю выставку белорусского изобразительного искусства в Москве от его первого показа в 1935 году, выявили непреложный, углубленный идейный и национальный рост мастерства белорусских художников, и, главное, планомерное пополнение кадров талантливыми, самоотверженно работающими молодыми мастерами.

Если белорусские художники будут итти теми путями, которые они наметили и показали на выставке, если они будут продолжать работать с таким же энтузиазмом и настойчивостью, то можно с уверенностью предсказать дальнейший неуклонный рост и быстрые успехи прекрасного искусства братских художников Белоруссии.

А. ГЕРАСИМОВ.
Заслуженный деятель искусств, орденоносец.

г. Москва.

Рассказывайте жизнь народа

Приветствую выставку живописи, скульптуры и графики «Ленин и Сталин — организаторы БССР».

Эта выставка связана с победами, уже завоеванными в Москве, в дни белорусской декады. Теперь выставка обогатилась целым рядом новых работ. Конечно, еще немало недочетов, конечно, это только начало искусства великого белорусского народа. Художники молоды, дороги широки и бесконечны, жизнь богата идеями, событиями и замечательными людьми-строителями.

Ваше искусство очаровало Москву самобытностью и жизнерадостностью.

Привет! Идите всегда своей дорогой и рассказывайте жизнь своего замечательного трудового и веселого народа, строящего вместе со всеми народами СССР коммунизм для счастья всего трудового человечества.

Евгений КАЦМАН.
Заслуженный деятель искусств.

г. Москва.

Благородная задача

Нет высшей и благороднейшей задачи для художников, чем кистью и резцом запечатлеть образы величайших гениев человечества, творцов счастья народов — Ленина и Сталина.

Нам, сынам Советской Украины, особенно радостно было узнать о таком выдающемся событии в культурной жизни братского белорусского народа, как открытие в день XXIII годовщины Октябрьской социалистической революции художественной выставки «Ленин и Сталин—организаторы БССР».

Наша кровная связь, общий путь борьбы и побед ведет наши народы по пути дальнейшего расцвета всех творческих сил.

Художник В. И. КАСЬЯН.

г. Харьков.

По пути, указанному великим Сталиным

Художники Латвийской ССР шлют художникам Советской Белоруссии сердечный товарищеский привет и наилучшие пожелания по поводу открытия выставки. Благодаря мудрой политике вождя народов Сталина и непобедимой Красной Армии мы свободно праздновали XXIII годовщину Октябрьской социалистической революции совместно с другими народами нашей родины. Художники Латвийской ССР, следуя примеру белорусских художников, приложат все свои силы для достижения тех вершин социалистического искусства, путь к которым указал наш любимый учитель и друг искусства великий Сталин.

ЛИКУМС.
Начальник Управления по делам искусств Латвийской ССР.

г. Рига.

Желаем дальнейших успехов

Президиум Союза советских художников Азербайджана приветствует художников братской Белоруссии в связи с открытием республиканской выставки «Ленин и Сталин—организаторы БССР». Желаем дальнейших успехов в деле развития национального по форме, социалистического по содержанию искусства белорусского народа.

АХУНДОВ.
Председатель Союза советских художников Азербайджана.

г. Баку.

С ПОБЕДОЙ!

Поздравляю со значительнейшей победой белорусского народа — выставкой изобразительного искусства.

Да здравствует ленинско-сталинская дружба народов!

Горячий привет талантливым художникам возрожденной Белоруссии.

МОСЕ ТОИДЗЕ.
Народный художник Грузии

г. Тбилиси.

ПРИВЕТ СОБРАТЬЯМ ПО ОРУЖИЮ

Весь творческий коллектив художников Советской Грузии поздравляет вас, наших собратьев по оружию, с открытием республиканской выставки.

Да здравствует творческий союз художников БССР!

ГЕОРГАДЗЕ.
Председатель Союза советских художников Грузии.

ЖИЗНЬ СКУЛЬПТОРА

I.

«Почему я не бездушный, наживающий деньги бакалейщик, а гениальный скульптор, которому нечего есть?» — говорит герой рассказа Марк Твена «Легенда о Венере Капитолийской»—скульптор Джордж. Жизнь скульптора была полна лишений, горестей и несчастий. Джордж талантливо вылепил статую Америки, но не имел богатых и высокопоставленных меценатов и покровителей, а поэтому статую никто не покупал, и он нуждался в деньгах и в признании своего таланта. И тогда его друг Джон Смит решил помочь Джорджу. Он отбил у статуи нос, пальцы, часть уха и куда-то увез. Спустя несколько месяцев в газетах появилась статья: «Изумительная находка», где сообщалось, что американец Джон Смит, несколько лет проживавший в Риме, приобрел за бесценок небольшой участок земли в Кампаньи, занялся раскопками и нашел древнюю статую. Комиссия из искусствоведов осмотрела ее и признала, что это статуя Венеры, у которой, к сожалению, отбит нос, несколько пальцев, часть уха... В действительности это была изуродованная статуя Америки. Комиссия решила уплатить за статую десять миллионов франков, которые получили Джон Смит и Джордж.

В результате этой оригинальной проделки, скульптор Джордж стал знаменитым и состоятельным человеком и мог спокойно продолжать свою творческую деятельность.

Так известный американский писатель в увлекательной сатирической форме поведал о трагедии скульптора, который в условиях капиталистического общества не мог завоевать себе место под солнцем и добиться признания своего таланта обычными нормальными средствами.

Но очень и очень часто жизнь талантов кончалась трагически. Вспомним мрачную жизнь дореволюционного белорусского художника, мастера пейзажа, жителя Минска — Альперовича. Он не мог жить на средства от продажи своих картин, голодал. Он всегда повторял свой любимый девиз: «Барабанщиком быть, но при искусстве остаться».

Михаил Аркадьевич Керзин — тоже белорусский художник. Но его жизнь сложилась по-иному. И этим он обязан Великому Октябрю, партии большевиков, советскому правительству. Они создали для него, как и для тысяч других советских художников и скульпторов, настоящую атмосферу творческой работы, создали условия для роста и совершенствования мастерства. Керзину и тысячам его собратьев по резцу и кисти не пришлось искать меценатов и покровителей, итти на компромиссы, прибегать ко всякого рода махинациям и комбинациям, подобно героям вышеупомянутого рассказа Марк Твена. И поэтому так расцвели после Великого Октября творческие силы Керзина, нашли широкое применение его организаторские способности.

II.

В пасмурный августовский день 1923 года Керзин приехал из гор. Велижа (б. Витебской губернии), где он тогда жил, в Витебск на с'езд работников искусств. В дни с'езда его неожиданно вызвали в губернский отдел народного образования. Там ему сказали:

— Так вот, Михаил Аркадьевич! Довольно вам жить в Велиже. Вы нам нужны в Витебске.

— Что такое? В чем дело? — удивленно спросил Керзин.

— А дело вот в чем. Есть у нас художественно-практический институт, но он не оправдывает своего назначения. Его надо реорганизовать в художественный техникум.

Керзин согласился и вскоре переехал в Витебск, который по сравнению с другими городами Белоруссии имел солидные художественные традиции.

И вот Керзин начал работать в техникуме. Ему было предоставлено все для того, чтобы превратить техникум в подлинную кузницу белорусских художественных кадров: средства, помещение, оборудование и т. п. И все это он успешно использовал для организации работы техникума. Он пригласил сюда новых преподавателей, создал исключительно творческую атмосферу.

Как директор техникума и его преподаватель, Михаил Аркадьевич часто осматривал работы учащихся техникума. Потом, бывало, соберет некоторых из них и укоризненно говорит им:

— Ах, как вас формалисты испортили! Ну что это вы лепите, да это разве люди? Разве такие типы в действительности существуют? Это все надуманно. Вы бы лучше еще раз посмотрели работы Репина, Сурикова, вот у кого надо учиться.

И постепенно дарования учащихся техникума, освобожденные от опустошающего влияния формализма, стали расти и крепнуть. Это была терпеливая и настойчивая работа. В результате Керзин воспитал целую фалангу таких выдающихся деятелей белорусской скульптуры, как Азгур, Бембель, Глебов, Орлов, Измайлов и другие.

Десять лет Керзин прожил в Витебске. В 1933 году он переехал в Минск. Здесь ему предложили заняться художественным оформлением Дома правительства. Под его руководством бригада бывших его воспитанников исполнила бюсты Бабефа, Дзержинского, Фрунзе и другие, а сам он создал бюсты Маркса и Энгельса. Эти работы, которые украшают Дом правительства, и были новым шагом вперед на пути развития белорусской скульптуры.

III.

В дореволюционное время Керзин часто встречался с первоклассными русскими художниками — Репиным, Суриковым, Поленовым, Васнецовым, Врубелем и другими. Беседы с ними оказали большое влияние на Михаила Аркадьевича. Наиболее выдающимися работами Керзина в дореволюционное время являются скульптурная группа «Танцующие дети», «Репка» (бронза), построенная на основе народной сказки, «Вакхическая группа». Основная идея всего творчества Керзина — идея победного воинствующего оптимистического начала жизни — находит свое выражение и в его работе «Физкультурный парад» (счастливая юность) — скульптурная группа, предназначенная для выставки «Ленин и Сталин — организаторы БССР».

Атмосфера музыки пронизывала всю жизнь Керзина. В гостях у его отца — известного музыкального деятеля — часто бывали композиторы Римский-Корсаков, Балакирев, Цезарь Кюи и другие. Михаил Аркадьевич создал с натуры бюсты Римского-Корсакова, Цезаря Кюи и знаменитого оперного певца Л. Собинова, а по фотоснимкам — бюсты Мусоргского и Чайковского.

Нет, пожалуй, ни одной более или менее значительной скульптуры наших мастеров, в создании которой Керзин не принимал бы участие советом и указанием. Вся работа Керзина по воспитанию кадров белорусских скульпторов, его многообразная педагогическая деятельность— все это были посевы. Выставка «Ленин и Сталин — организаторы БССР» показала нам, какие чудесные всходы дали эти посевы заслуженного деятеля искусств БССР орденоносца Михаила Аркадьевича Керзина.

Бор. ВИНОГРАДОВ.

Задачи Союза советских художников БССР

И. РУБИНШТЕЙН
Председатель Союза советских художников БССР, орденоносец.

Два года прошло после первого Всебелорусского с'езда художников БССР, наметившего конкретную программу действий для избранного нового правления союза. В основу всей своей работы союз положил вопросы идейно-творческого роста художников, подготовки их к выставке на декаде белорусского искусства в Москве и к выставке «Ленин и Сталин—организаторы БССР».

Надо сказать, что работа по подготовке указанных выставок подняла союз, идейно и творчески воспитала многих наших художников, в особенности молодежь. Художественный совет и Выставком, в работе которых принимали непосредственное участие члены правления союза, превратились в своеобразную школу, где получали указания и советы многие наши художники. В своей работе художники чувствовали большое внимание со стороны руководящих органов к изобразительному искусству БССР.

Забота партии и правительства о развитии изобразительного искусства видна и из таких фактов, относящихся к последним годам, как открытие Государственной картинной галереи в Минске и картинной галереи им. Ю. М. Пэна в Витебске. О том же красноречиво говорит организация Дома художника в Белостоке и Бресте, создание союза художников в Белостоке, открытие там же художественного училища, организация отделений Белизокомбината в Белостоке и Витебске и т. д.

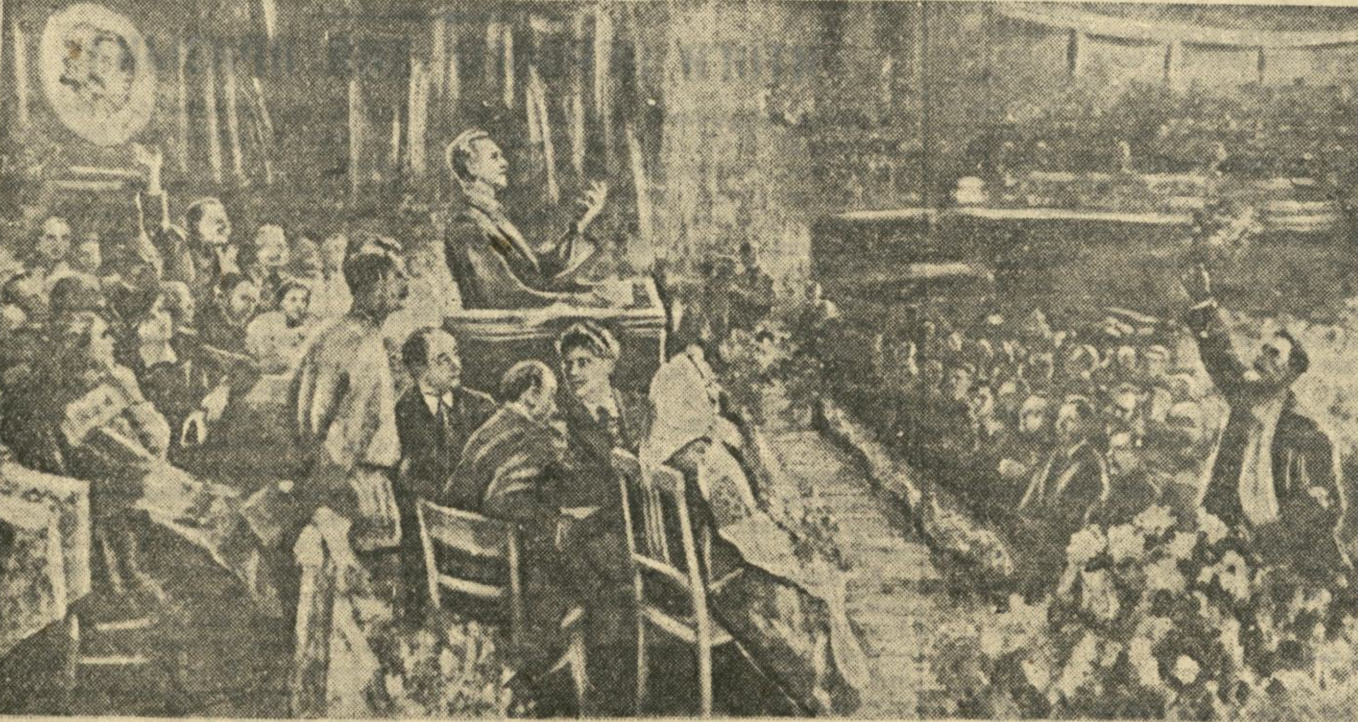
Все эти мероприятия свидетельствуют о большом размахе, который получило изобразительное искусство в Белоруссии. Они содействовали успеху художников на выставке во время декады белорусского искусства в Москве, успешной подготовке к выставке «Ленин и Сталин — организаторы БССР».

Успехи эти можно проиллюстрировать на ряде примеров. Самый основной из них—это творческая активность молодых художников. Многие из них выступают на выставке с самостоятельными композиционными произведениями. Среди этих работ есть произведения, свидетельствующие о серьезном росте молодежи (Андрухович, Бржезовский, Кроль А., Курочкин и др.).

Чтобы более полно обрисовать рост нашего изоискусства, сравним некоторые данные о художественных кадрах и их творчестве в прошлом и теперь.

До Октябрьской революции наиболее талантливые художники вынуждены были покидать пределы Белоруссии и продолжать свою творческую работу в Москве, Петербурге—тогдашних центрах художественной жизни. Только одиночки возвращались и работали в Белоруссии. К ним принадлежат: Вайсенгоф, Ю. М. Пэн, Я. М. Крутер и Л. А. Альперович. Было таким образом 5—6 художников-профессионалов. В настоящее время в БССР насчитывается свыше ста художников. Художники у нас живут и работают не только в Минске, но и в Витебске, Гомеле, Могилеве, Белостоке и других городах.

Если творчество художников дореволюционной Белоруссии, по совершенно естественным причинам, было ограничено определенным кругом тем, а на некоторых их работах лежит отпечаток символики, мистики (Альперович и другие), то наш советский художник, окруженный заботой партии и правительства расширил диапазон своего творчества, он активно показывает многогранную жизнь страны Советов. Вооруженные решениями XVIII с'езда партии, вдохновившими художников на создание высокохудожественных и пронизанных глубокой идеей произведений, художники БССР на выставке «Ленин и Сталин—организаторы БССР» наглядно показали, что им под силу большие темы нашей современности.



«Народное Собрание в Западной Белоруссии». Картина художника Ф. А. Мадорова.

Задача советского художника проникать вглубь событий, дать в скульптуре, на полотне взятую тему так, чтобы художественно показать правду жизни. Можно с удовлетворением отметить, что это понятие усвоено многими нашими мастерами. Возьмите картину художника-орденоносца Н. А. Пашкевича—«Встреча Сталина с партизанами». Автор дал в ней глубоко обобщенную мысль о великом вожде, который в самые тяжелые годы для молодой советской республики организовывал силы революции, собирал и сплачивал их для разгрома интервентов. Удачная композиция, сделанная тепло, искренно, передает высокую идею неразрывной связи вождя с народом. Работа Пашкевича овеяна романтикой бурных событий периода борьбы советской власти за свое существование. Картина в такой интерпретации и есть художественный показ героизма народа, его руководителей, т. е. показ правды жизни.

На выставке зритель увидит большую скульптуру Сталина—работы заслуженного деятеля искусств—орденоносца З. И. Азгура. Здесь дан не просто портрет любимого вождя. Такая трактовка недостаточна для современного художника. Автор показывает в своей работе гения революции, величайшего ее полководца и стратега, все стремления которого направлены к осуществлению конечной цели человечества—к коммунизму. Образ вождя, для которого выше всего интересы народа, дан скульптором Азгуром чрезвычайно сильно, с большой глубиной.

Примером умения обобщить исторические факты с тем, чтобы они зазвучали по-современному, является картина художника-орденоносца Е. А. Зайцева—«Вступление Красной Армии в Минск в 1920 г.». С большим мастерством на этом полотне воплощен ряд мыслей современного художника: нерушимая связь народа со своей Рабоче-Крестьянской Красной Армией, оптимизм народа - творца, народа - созидателя, готовность его под знаменами партии Ленина—Сталина громить врагов социализма. Художник замечательно преодолел трудности, связанные с многофигурной композицией, и на светлом, радостном фоне им запечатлено исторически важное событие.

Можно привести немало примеров (по работам на выставке), которые свидетельствуют об идейно-творческом росте наших художников. Это дало многим из них возможность создать произведения, помогающие делу коммунистического воспитания масс. А это—главное достижение в творческой жизни Союза советских художников БССР, ибо нет большей задачи для художников, являющихся частью советской интеллигенции, как помогать партии и правительству в осуществлении исторической задачи, поставленной XVIII с'ездом партии,—воспитать сознательных строителей коммунистического общества.

Если приглядеться внимательно к многочисленным художественным произведениям, представленным на выставке, то удовлетворит зрителя и разнообразие манер в работах авторов выставленных произведений. Тут уместно вспомнить некоторых горе-критиков, которые с серьезным выражением уверяли, что «социалистический реализм, де, являясь основным течением советского искусства, исключает различные творческие направления». Такие люди забывают, что социалистический реализм не исключает, а, наоборот, предполагает самый яркий расцвет творческих направлений, идущих разными методами к одной общей цели—к созданию высокохудожественных и идейно-насыщенных произведений, достойных нашей великой сталинской эпохи. Что это так,—можно проиллюстрировать на ряде произведений, показываемых на выставке. Художник Тарасиков, которому свойственны увлечения цветом (иногда за счет рисунка), элементами декоративности, очень интересно нарисовал образ Ленина на фоне реконструируемой Москвы; оригинально сделан им же композиционный портрет академика Никольского. Эти работы Тарасикова, как и работы других художников разных направлений,—лучшее доказательство беспочвенности всяких «рассуждений» и «опасений» горе-критиков на счет разнообразия манер.

Выставка «Ленин и Сталин—организаторы БССР» — плод двухлетней напряженной творческой работы белорусских художников,—открыта. Это крупное и радостное событие в нашей творческой жизни. На выставке представлено до 900 работ художников-профессионалов и талантливых самоучек. Но не в привычке у большевиков успокаиваться на достигнутом. Впереди еще непочатый край работы. Необходимо, чтобы полнокровней забил пульс жизни в живописной, скульптурной, графической и других секциях союза. Надо провести ряд диспутов вокруг выставки и отдельных работ художников. Поднятые в нашей печати вопросы о моральном облике, о типе советского писателя — волнуют не только писателей, но и художников и архитекторов. Значение идейности произведения должно быть глубоко понято каждым членом нашего творческого коллектива. Все эти вопросы, также, как и тема о воплощении образа большевика в скульптуре, живописи,—должны быть основательно обсуждены художниками.

Обогащенный опытом настоящей выставки, опираясь на творческую инициативу всей массы белорусских художников, союз художников БССР должен возглавить следующий этап в творческой их жизни, подготовку к предстоящей в 1942 году, к 25-летию советской власти, Всесоюзной изобразительной выставке «Наша Родина» и к республиканской выставке молодых художников.

Всемерно развертывая творческую критику и самокритику, решительно борясь с элементами зазнайства и самоуспокоенности, Союз советских художников БССР, под руководством партии, с честью выполнит основную, лежащую на нем задачу—быть организующим и творческим центром художественной мысли по созданию новых волнующих произведений о нашей великой сталинской эпохе.

ЦЕННЫЙ ОПЫТ

Подготовка к выставке «Ленин и Сталин — организаторы БССР» всколыхнула наших художников. Художественный совет и Выставком, созданные из наиболее квалифицированных мастеров республики под руководством ЦК КП(б)Б, сыграли огромную роль в деле воспитания и роста большинства наших художников. Члены Художественного совета и Выставкома, организуя и направляя творчество мастеров, многому и сами научились.

Обсуждение творчества отдельных художников БССР, производившееся на заседаниях Художественного совета и Выставкома, явилось своеобразной школой-семинаром по повышению идейно-политического уровня и профессионального мастерства художников. Каждый эскиз, этюд, готовая картина, скульптура и графика вызывали горячие диспуты, выдвигая, порой, важнейшие вопросы развития советского изобразительного искусства.

Часто на наших заседаниях присутствовали и принимали в них деятельное участие научные работники изобразительного искусства, искусствоведы, критики, художники-самоучки. Такая форма работы повысила требования художников к себе, заставила многих более критически отнестись к своему творчеству, пересмотреть некоторые свои взгляды на искусство.

Период подготовки к выставке заложил основы коллективной взаимопомощи, социалистического соревнования за лучшее идейное и формальное качество работы.

Мне думается, что в дальнейшем, в связи с предстоящими перед художниками Белоруссии еще более сложными и ответственными задачами, эти формы работы надо закрепить. Необходимо обобщить опыт, приобретенный за время работы над созданием выставки «Ленин и Сталин — организаторы БССР», продлить и расширить его, используя в подготовке к предстоящей выставке «Наша родина».

Е. ЗАЙЦЕВ.
Художник-орденоносец. Председатель Художественного совета.

—⊙—

МОЕ ПЕРВОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Картина «Оккупанты»—мое первое тематическое произведение. Мне хотелось отобразить в ней зверство белополяков, хозяйничавших в Белоруссии в 1919 году. На картине—польский офицер, сопровождаемый ксендзом, спешно удаляется от места расправы над белорусским крестьянином.

В фигуре офицера мне хотелось передать не только его зверство, но и чувство страха, так характерного для польской военщины. Офицер струсил не только потому, что он расстрелял невинного человека, но и потому, что этот человек—борец за свободу—даже умирал с необыкновенным мужеством. Офицеру кажется, что прошедшие впереди солдаты—невольные исполнители гнусного дела—с чувством угрызения совести за совершенное, спешат уйти от места действия, и что эти люди в недалеком будущем обоpотят свои винтовки против поработителей народа, и тогда не миновать гибели и офицеру, и ксендзу, и всему шаткому их строю.

Это основная мысль моей картины. Мне пришлось много поработать над композицией, колоритом, чтобы добиться единства их с содержанием.

Пейзаж также пришлось искать такой, который характеризовал бы Белоруссию и отвечал бы печальному настроению картины. Недостатков, конечно, я не избежала, да и трудно избежать, особенно в самом начале творческой деятельности.

К Всесоюзной выставке «Наша родина» я задумала написать картину-пейзаж которая будет названа «Моя родина». Все свои силы, знания я отдам этой картине, чтоб выразить всю мою большую любовь к нашей великой родине.

Галина ДОКАЛЬСКАЯ.
Художник.



«Выступление Я. М. Свердлова на историческом заседании ЦК партии большевиков 10 (23) октября 1917 года». Картина заслуженного деятеля искусств БССР орденоносца **В. В. Волкова.** Фото И. Шишко (Фотохроника БЕЛТА).

МОЛОДЫЕ ЖИВОПИСЦЫ

На выставке «Ленин и Сталин—организаторы БССР» представлены плоды двухлетней упорной работы художников Белоруссии. Эта выставка—большое событие не только в жизни изобразительного искусства, но и в жизни всего белорусского народа.

Рядом с нашими выдающимися мастерами живописи, имена которых хорошо известны широким слоям трудящихся, показаны и работы молодых художников, которые по сути дела впервые демонстрируют свою зрелость в создании произведений, отражающих нашу героическую эпоху.

Художник Докальская показала себя незаурядным живописцем. Ею создан запоминающийся образ оккупантов в картине «Белопольские оккупанты». Решение силуэтом главных персонажей—ксендза и офицера — исчерпывающе помогает раскрыть замысел художника.

Примером упорной работы и большого требования к себе может служить полотно художника Мирингофа, отражающее тему «Фронтовики у тов. Фрунзе в Минске в 1917 г.». Эта картина сильна по композиции, тональна. Этой работой Мирингоф продемонстрировал свой значительный рост.

Большой интерес по психологическому напряжению и цвету работы представляют картины: «Подпольная большевистская типография» художника Космачева и «Где сын?»—художника Заборова.

Картина «Товарищ Сталин в штабе Реввоенсовета Западного фронта» работы художника Красовского является большим творческим достижением автора. Большое полотно, рисующее образ одного из самых замечательных большевиков—тов. Свердлова, написанное талантливым живописцем Лившицем, говорит о его больших успехах в овладении формой, о большом его живописном мастерстве. Работа Лившица, пожалуй, является одной из лучших на выставке. Художник Тарасиков представлен рядом портретов. Эти работы, в противовес пройденному им этапу, очень удачно и свежо раскрывают характеристику персонажей средствами реалистических форм.

Художник А. Кроль раскрыл образ грузчиков, забастовавших в 1919 году, во время белопольской оккупации. В его картине очень удачна серебристая гамма. Больших успехов в своей работе достигли художники Беленицкий, Гольдрей, Андрухович, Ран, А. Волков, Ли, Бжезовский, Пикус.

Молодые художники Белоруссии стоят на реалистических позициях. Успех белорусского искусства неоспорим. Но мы не должны останавливаться на достигнутом, а итти дальше, овладевая вершинами советского, социалистического изобразительного искусства.

М. И. МОНОСЗОН.
Художник-орденоносец.

Освоить принцип исторической живописи

Для выставки «Ленин и Сталин—организаторы БССР» нами написана картина «Дружба народов», характеризующая один из моментов проявления сталинской национальной политики. Сюжетом картины нами избран торжественный вечер, посвященный двадцатилетию белорусской государственности, прошедший в обстановке исключительной теплоты, радушия, единения народов СССР.

Кроме того, на выставке показаны экспонировавшиеся в свое время в Москве, на декаде белорусского искусства, наши картины «Белосток советский» и вариант находящегося в Москве на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке панно «Праздник в колхозе», в котором показана зажиточная, счастливая жизнь в колхозе. Мы написали каждый в отдельности картины: «Курловский расстрел» и «Орджоникидзе на II фронтовом с'езде в Минске; картины эти отражают этапы революционной борьбы белорусского народа за свою национальную и социальную независимость.

Чтобы проникнуть в глубину создаваемых образов, нам пришлось осваивать принципы исторической живописи. Мы читали соответствующую литературу, знакомились с картинами крупнейших художников мира.

Художники: Е. ДАВИДОВИЧ, И. ТИХАНОВИЧ.

ПРАВДА ЖИЗНИ

Свою картину «Хозяйничанье белополяков» я задумал давно. Еще в детстве я был свидетелем зверства белопольских легионеров. Передо мной свежо воспоминание, запечатлевшееся на всю жизнь: четыре легионера в морозное, холодное утро избивают палками полуобнаженного седовласого старика-еврея. В основу своей картины я и положил этот эпизод.

Я долго искал натурщиков для задуманной мною картины. Беседовал с очень многими людьми, которые пережили белопольскую оккупацию. Изучал исторический материал. Приступая к картине, я много думал и над техническими вопросами. Обычно у нас картина выполняется масляными красками, которые не всегда дают должный эффект, а с течением времени чернеют и портятся. Свою картину я задумал написать темперой. Темпера — это материал, которым пользовались в старину художники, до изобретения масляной краски. Темпера очень прочна, долговечна, картина, написанная этими красками, приобретает матовый, приятный тон. Наивысший расцвет темперная живопись получила в эпоху Ренесанса в Италии. Достаточно указать на такого великого художника, как Веронези, который большинство своих картин писал темперой.

Для лучшего выражения темы и общего колорита моей картины нужна была именно темпера. Тема картины следующая: белополяки, узнав о том, что сын одной семьи ушел в Красную Армию, пришли к ним и свою злобу выместили на старике-отце, избив его до полусмерти. Все это происходит на глазах у всей семьи. Композиционно картина построена так, что глаз зрителя скользит вокруг всей группы, начиная от центра трагедии—старика. Вокруг него находится вся семья. Над стариком склонились в отчаянии седая старушка, ниже — дочь, обхватившая полумертвого отца, словно стараясь его спасти. Полуоборотом обращена она к отступающим белополякам-бандитам, лицо ее выражает лютую ненависть и гнев. Всем видом своим она выражает веру в то, что Красная Армия вместе с братом придет и отомстит за замученного старика.

Л. РАН.
Художник.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА ВЫСТАВКЕ

Первый этаж выставки отведен народному творчеству. Около ста самоучек выставили 600 экспонатов живописи, акварели, скульптуры, инкрустаций, резьбы по дереву, вышивки.

Пройдемся по залам первого этажа. Взор привлекают отдельные полотна, от которых дышит волнующей правдой жизни. Чувствуешь, что художники-самоучки глубоко переживают то, что они выражают в своих работах.

Многие работы участников художественной самодеятельности проникнуты глубоким лиризмом, теплотой и героической приподнятостью. В их произведениях на тему о Ленине, о Сталине и его соратниках запечатлены выдающиеся моменты истории нашей партии и нашей родины. Художники-самоучки любят свою прекрасную родину и поэтому с такой любовью нарисовали бескрайние просторы полей, зеленые густые леса, воспели край белоствольных берез — Белоруссию.

Аделия Сенкевич, работница Минской артели художественной росписи тканей — безусловно обладает талантом. Она много и упорно работает над собой. Она представлена на выставке большим полотном «Сталин и Орджоникидзе в Реввоенсовете Западного фронта». Величайший из гениев, вождь, не знавший поражений, Сталин нарисован ею, как говорил Анри Барбюс, как «Человек с головою ученого, с лицом рабочего, в одежде простого солдата». Здесь дело не только в портретном сходстве, не только в глубоком идейно-значимом содержании всего полотна. Сенкевич, чувствуя ответственность перед серьезной темой, любовно обработала каждую деталь.

Это самая лучшая картина в разделе «Народное творчество», она реалистична в лучшем смысле этого слова.

Заведующая лабораторией Гомельского паровозного депо Е. А. Гончарова выставила картину «Допрос белополяками большевика в деревне». Темой этого полотна является беззаветное мужество большевиков, умиравших за родину в мрачные годы белопольской оккупации. В небольшом, сравнительно, эпизоде Гончарова передала дыхание времени, яркий этап борьбы за национальную и социальную независимость белорусского народа.

Командир РККА тов. Лятоговский выставил две картины: «Освобождение Западной Белоруссии» и «На учениях». Свежестью, огромной жизнерадостностью веет от этих полотен.

Немало на этой выставке работ молодых участников художественной самодеятельности. Среди них на первое место следует, пожалуй, поставить 16-летнего Заспицкого (Белосток). Его скульптуры «Дзержинский», «Тревога на корабле» и «Мать в бывшей Польше» и по замыслу и по техническому исполнению говорят за то, что мы имеем дело с явным талантом. Умение выделить характерные ведущие черты, создающие яркую характеристику личности, — вот что присуще работам Заспицкого. Это особенно ощутимо в его прекрасной, исключительной по силе работе «Дзержинский». Надо обладать большим даром оживлять документы истории, чтобы на основе их создать полнокровный, убеждающий образ трибуна революции, железного большевика, несгибаемого чекиста — Феликса Дзержинского.

Сиволобов и Роберман — ученики средних гомельских школ также представлены на выставке рядом скульптурных работ. Работы «У озера Хасан», «Голова партизана» (Сиволобов), «Белорусс», «Нищий», «Орджоникидзе на заре революционной деятельности» (Роберман) — являются свидетельством их творческих успехов.

Интересны работы инкрустаторов и резчиков по дереву. В этом разделе видное место занимает Н. А. Шудрик, рабочий Минской мебельной артели. Он сделал из 610 кусков 12 различных сортов дерева портрет товарища Сталина. Вольпер (завод им. Молотова) выставил инкрустации: «Пограничники» «Молотов» и «Буденный на лошади». Резчик по дереву Ивинский представил работы «В дозоре» и «Ворошилов на маневрах», Рейзин (Витебск) — «Сталин среди пионеров».

Большое место, и это вполне закономерно, отведено художественной вышивке и ткачеству.

Вышивальный промысел своими корнями уходит далеко вглубь веков. Капиталисты, помещики и попы использовывали в своих интересах мастеров и мастериц, чье творчество проникнуто богатством и красотой рисунка.

Только после Великой Октябрьской социалистической революции начали широко развиваться вышивка и ткачество. Сотни мастериц зарекомендовали себя как знатоки рисунка и искусные вышивальщицы. Они создали сложные по композиции гобелены и ковры, красочные портьеры, покрывала, вышитые полотенца, орнаментированные платья, юбки, сорочки.

Вот, к примеру, работа Н. И. Петраковой (Орша) — «Сталин». В портрете вождя народов она удачно соединила конкретность образа с монументальностью. Подкупают ее работы: «Аэродром», «Папанин», «В тайге», «Ленин», изготовленные способом художественной глади.

Арбузова мастерски вышила на шелку портрет В. М. Молотова. Не верится, глядя на эту работу, что это вышивка, — так искусно и любовно она выполнена.

Многие работы не совсем верно разрешены композиционно и в световом отношении, не убедительны, рыхлы, но в целом весь раздел убеждает нас в том, что ярко и пышно распустились в нашей стране цветы художественного творчества под любовным и мудрым руководством первого и лучшего друга советского искусства—Иосифа Виссарионовича Сталина.

Мих. ГЕННАДЬЕВ.

«Ф. Э. Дзержинский» — скульптура 16-летнего художника-самоучки **А. М. Заспицкого** (Белосток).

За максимальное сходство

Упорно работая над скульптурой «Ленин», я стремился дать документальный, правдивый образ Владимира Ильича во время его выступления перед массой. Главное, чего я добивался в своей работе,—это, чтобы Ленин был максимально похож, так как без максимального сходства в портрете, я считаю, не может быть ни образа, ни характера.

Насколько я справился с этой работой, пусть судит наш советский зритель.

Скульптор С. АНШИЛЕВИЧ.

Воплощение мечты

★
З. БЯДУЛЯ
★

Это было больше двадцати лет тому назад.

Бородатый человек с дико вытаращенными глазами в длиннополом сюртуке и с ермолкой на голове держал в одной руке глиняную фигурку диковинного человека, а в другой—ремень-шестихвостку. Перед разгневанным человеком стоял не менее разгневанный одиннадцатилетний кучерявый, оборванный мальчуган.

Пожилой человек люто бил мальчика по рукам и приговаривал:

— В святой торе написано: «Не сделай себе никаких статуй и идолов»... А ты... А ты, поганец, делаешь наоборот. Это великий грех... Вот тебе!.. вот! вот!..

Мальчик стиснул зубы, слезы катились по его худенькому лицу. Он готов был защищаться, но боялся, чтоб при этом не разбилась глиняная фигурка в руках его мучителя. Мальчик готов сам быть покалеченным, лишь бы глиняная фигурка целой осталась.

Бородач бубнил над ним:

— Из глины еврею грех лепить людей. Из глины только бог вылепил первого человека—Адама. Вдунул в него душу, и тот ожил. А ты, поганец, свою собственную душу глине отдашь, а глина все равно не оживет. Вот тебе! вот! вот!

У мальчика щеки опухли от битья.

Мальчик с опаской кинул взор на глиняную фигурку, которую он назвал Мойсеем. Оригинальный был Мойсей. Не чувствовалось в нем микель-анджеловского влияния... Лучи на лбу были похожи на козлиные рога, а лицо напоминало донского казака...

Вдруг мальчик испуганно вскрикнул. Бородач в ермолке изо всей силы швырнул на пол глиняную фигурку. «Мойсей» разбился на мелкие кусочки. Мальчик схватил опухшими пальцами голову «Мойсея», плюнул бородатому палачу в лицо и убежал куда глаза глядят...

Мальчик этот был будущий скульптор Заир Азгур, сын бедной вдовы-поденщицы в Витебске, а бородач—его «ребе», учитель из «талмудторы» — религиозной школы для бедных детей.

***

Ходил мальчик Заир беспризорником. Бродил бесцельно по околицам Витебска. В библии он разочаровался, но не разочаровался в глине. Он мечтал об одном—лепить фигурки. Модели для лепки Заир видел не только в живых существах, которые не хотели перед ним позировать. В своей фантазии он видел формы жизни даже у облаков. Вот они в небе—седые диковинные люди—великаны и небывалой формы птицы, звери. Эх, если б с них лепить! На это нужно много, много глины...

И белорусский пейзаж оживал перед внутренним взором будущего скульптора. Мальчик глядел на высокие стройные сосны и ждал: вот-вот из их могучих стволов вылезут спрятанные там люди, и соберется их много, много. Тут же раскроется земля и вырвется наверх куча мягкой и податливой, как тесто, глины. Тогда маленький Заир забудет и про голод, и про холод — он начнет лепить, лепить... Эх, если б так случилось...

И случилось... Странствуя по дорогам, он наткнулся на кучу аппетитной, как пирог, глины. Тут же рядом стояла и изба с соломенной крышей. Из трубы струился ароматный дымок. Глаза мальчика загорелись: вот оно чудо! Он вошел в хату гончара, попросился на работу — глину месить.

Гончар-белорусс принял беспризорного сироту. И не пожалел. Заир старательно месил глину, помогал при станке. А главное — принялся за лепку детских игрушек: птичек, коников, человечков. Он в них и «душу» вдувал. Они издавали мелодичные звуки, если свистать в них и пальцами по дырочкам перебирать.

Это были детские свистульки.

Никогда раньше на витебском рынке таких замечательных свистулек не видали. Их покупали нарасхват. Практичный гончар не раз повышал на них цены — все равно покупали. Гончар зарабатывал. Он часто добродушно улыбался мальчику Заиру и хвалил:

— Молодчина! Ловкий паренек!

***

О способном мальчике узнал старейший художник Витебска — Ю. М. Пэн, который помог Заиру Азгуру попасть в Витебский художественный институт.

В 1924 году институт реорганизовался в художественный техникум. Учителями Заира были такие известные мастера, как скульптор Керзин, художник Волков и другие.

Осенью 1925 года семнадцатилетний Азгур приехал в Минск. Вылепленные им тогда бюсты Купалы и Коласа были его экзаменом перед Наркоматом просвещения, выправившим скульптора-подростка в Ленинградскую Академию художеств. Там он учился у лучших мастеров — профессоров Баха, Лишефа, Симонова и других.

Советская власть широко открыла перед молодым талантом великий храм искусства — весь художественный Ленинград с его богатейшими памятниками, с его Эрмитажем, в котором находятся уникумы мировых мастеров различных эпох. Азгур имел перед собою историю искусства во многих ее натуральных памятниках.

В период учебы в Ленинграде он увлекался древними классиками. Бельведерский торс, Лакоон, «Давид» — Микель-Анджело, Гермес — Праксителя и др. У древних классиков его привлекал строгий реализм, ясность формы, архитектоничность, глубокая аналитическая проработка каждой формы в отдельности, что в целом приводило к четкому и яркому синтезу.

После Ленинградской Академии художеств Азгур с конца 1928 по 1930 год учился в Киевском художественном институте, а после жил в Тбилиси. Странствуя по Украине и Кавказу, он добывал себе средства к существованию чудодейственной глиной. Любую комнатку, любой угол он умел приспособить под свою мастерскую, всюду оставлял свои работы.

С начала 1930 г. Азгур живет и работает в Минске. Азгур создал свыше 70 бюстов и фигур.

На выставке «Ленин и Сталин — организаторы БССР» Заир Азгур представлен восемнадцатью работами, сделанными за последние два года.

Высвобожденная из бесформенного хаоса азгуровская глина говорит людям и об'ясняет жизнь на чудесном языке пластики.

***

Вот один из последних монументов азгуровского творчества — творец нашей Конституции, любимый Сталин.

На его лице печать гения. Великий мыслитель, мудрец мира показан в практическом ежедневном созидании социализма на шестой части земли. В выражении лица, в глазах — непоколебимая воля борца за народное счастье, лирическая мягкость, доброта, задумчивость. Он — любимый вождь — один из самых простых людей на свете. Он сидит на обыкновенном массивном кресле. Шинель упала с плеч и свисает мягкими складками до самого пола. Это придает своеобразную динамичность. Он только что что-то записал. Только что оторвал карандаш от бумаги. Он начинает подниматься с места. Нужно спешно рассказать о чем-то очень важном своим соратникам.

Этот образ Иосифа Виссарионовича Сталина — одна из лучших работ скульптора — настоящая эпически-лирическая поэма в гипсе. Чувство любви и вдохновения, с которым ваятель работал над этим монументальным произведением, передается зрителю с любой детали. Великая тема выполнена мастерски — с философской и психологической глубиной, по-народному просто, могуче и величественно.

В памяти каждого, кто смотрит на этот монумент, встают картины из жизни величайшего человека современности, оживает раздел за разделом история Коммунистической партии и беспрерывная героика советского народа.

Над образом Сталина скульптор Азгур работает уже много лет — с самого начала своей сознательной жизни. Нам известна целая галерея азгуровских бюстов и фигур на эту благодарную тему. Они все выполнены с чувством чистопробного мастерства. Однако, если в прежних работах скульптора на эту тему временами еще чувствуются поиски ясности формы в показе глубокой идейности, то в последних произведениях мастер почти выpешил поставленные перед ним задачи.

***

Такую же неутомимую творческую энергию, какую Азгур отдал образу Сталина, он, с той же силой вдохновения, посвятил работе над образом Ленина. Завершение темы Ленин — Сталин мы видим на сельскохозяйственной выставке в Москве в монументальной группе «Ленин и Сталин». Они трактуются двумя непобедимыми богатырями необ'ятной советской родины. Ильич показывает своему лучшему ученику и соратнику вдаль — видимые и невидимые просторы, где над всем миром пламенеет яркая зарница человеческого счастья — коммунизм. Эти два гиганта на основе всей прошлой истории человечества строят планы солнечного будущего. Чувствуется, что за этими богатырями шагают миллионы. За спиною двух ощущаешь дыхание всего народа.

Возвышенная символика сочетается с реальной действительностью.

Богатое воображение на основе знания глубоких недр жизни выливается в любой работе Азгура в неопровержимую действительность. Любые из азгуровских образов Ленина, Сталина отличаются между собой, имеют другие выражения лица, и в то же время все они очень похожи на оригинал. Азгур не повторяется. Воскрешая в любом из своих портретов вождей пролетариата различные моменты истории ВКП(б), Азгур силой художественного воображения придает лицу нужное выражение, не отходя от психологической и зрительной правды. Скульптор видит любимые образы в разные периоды их деятельности и борьбы.

Художественным образам Азгур придает глубокие идейные обобщения.

***

За любой из героических фигур азгуровской глины чувствуются сотни тысяч героев советской земли. Возьмем для примера два только что оконченных бюста лучших сынов народа — известных всему Союзу колхозников Батовкина и Борушкова.

За этими величественными, благородными образами, исполненными с тенденцией к классическому портрету, чувствуется непобедимая сила. В этих фигурах обобщен весь могучий советский народ. За ними чувствуешь хозяев нашей земли — миллионные массы, чувствуешь великий под'ем хозяйства и культуры, расцвет разнообразных народных талантов, народное творчество, наш лирический колхозный пейзаж. Ассоциативно перед зрителем проходит все, что окружает эти два образа из гущи народа.

Или такие последние работы скульптора — два образа Героев Советского Союза: Грицевец (бюст и метровая фигура) и Копец (бюст).

Решенная в этих фигурах в своеобразной романтике несокрушимая сила Красной Армии, достигаемая скульптором тонким чувством меры, об'ясняет, что за этими героями есть еще миллионы таких и что Красная Армия непобедима.

***

К числу лучших работ Азгура за последнее время относятся бюсты народных поэтов БССР Янки Купалы (1939) и Якуба Коласа (1940), народной артистки СССР Л. П. Александровской (1940) и др. Также портреты советской интеллигенции.

Каждый бюст, каждая фигура азгуровской глины трактует глубокую внутреннюю жизнь человека, народа, эпохи. Многие из его работ являются поэмами про наше время. В них много чувства, романтики, лирики, героики, психологии.

Азгур не замыкается в рамках своей профессии. Он всегда работает над собой и изучает советскую культуру во всех ее проявлениях и формах. Он интересуется театром, художественной литературой, музыкой, философией. Он посещает университет марксизма-ленинизма. Он занимается общественной работой, передает свой опыт молодым кадрам.

Азгур — кандидат ВКП(б).

За последние два года за высокохудожественные работы Заир Азгур три раза награжден партией и правительством: 1) званием заслуженного деятеля искусства, 2) Почетной грамотой и 3) орденом Трудового Красного Знамени.

Начался призыв в ремесленные и железнодорожные училища и школы ФЗО

„ВСЕ ПРОФЕССИИ ХОРОШИ"

ПОЛОЦК, 11. (По телефону). Городская комиссия приступила к разбору заявлений и отбору добровольцев в школы ФЗО, ремесленные и железнодорожные училища. Наплыв добровольцев огромен. На 114 вакантных мест подано более 600 заявлений.

Первая группа добровольцев, вызванных на заседание комиссии, накануне прошла медицинский осмотр. Все 20 человек по состоянию здоровья признаны годными для учебы в школах и училищах.

Волнуясь, ждут молодые патриоты решения комиссии по своим заявлениям. Кроме вызванных, в приемную горсовета пришло человек 30 непризванных.

— Не терпится, хочется скорее узнать, что и как,—бойко отвечает один из невызванных на вопрос, зачем пришел.

Среди добровольцев идут оживленные беседы и споры о достоинствах тех или иных профессий и училищ.

— Все профессии хороши,—вмешался в спор сын работницы Митя Пашков.—В любое училище пойду, только бы послали.

— И я, и я,—раздаются голоса.

Свое стремление стать квалифицированными рабочими добровольцы мотивируют желанием принести больше пользы своей родине. Об этом в разных вариациях говорится и в заявлениях.

Первым вызывается на заседание комиссии 16-летний Ваня Секретарев. Сын колхозника, пионер, он работает путевым рабочим и страстно желает приобрести квалификацию.

Председатель комиссии тов. Грищанов (председатель исполкома горсовета) приглашает Ваню сесть. Члены комиссии выясняют, насколько соответствует доброволец условиям зачисления в училище.

— Ты куда хочешь поступить?

— В железнодорожное училище.

— Но возраст в училище не подходит.

— Тогда в школу ФЗО.

Комиссия удовлетворяет просьбу Секретарева. Он благодарит комиссию и уходит.

В школы ФЗО Ленинграда зачисляется сын возчика хлебозавода Гришка Бругляк, сын портного Моисей Лусман, Петя Огурок и другие. В ремесленное училище вместе с другими зачисляется Митя Пашков.

Из 30 человек, пришедших в комиссию, удовлетворены просьбы 18-ти.

— Ребята все как на подбор!—говорит тов. Грищанов.—Просто отказать некому, а придется отказать многим...

Ник. ЭРДМАН.

В СРОК ЗАВЕРШИТЬ ПОДГОТОВКУ К УЧЕБНОМУ ГОДУ

На 5 ноября по республике поступило 50.490 заявлений от добровольцев, желающих поступить в ремесленные, железнодорожные училища и школы ФЗО. От городской молодежи 20.028 заявлений и от колхозной — 30.462. Приток заявлений по Минской, Витебской, Гомельской, Полесской, Вилейской и другим областям намного превосходит установленный контингент призываемой молодежи.

До начала учебного года остались считанные дни. В большинстве училищ и школ идет усиленная подготовка учебных и производственных корпусов и общежитий к приему учащихся. Подобраны и утверждены директора училищ и школ, идет подбор инструкторского состава из высококвалифицированных мастеров и преподавателей физики, математики и черчения. Из 15 ремесленных училищ подготовлены к учебному году Витебское, Могилевское, Рогачевское и др. Эти училища уже имеют собственные хорошо оборудованные мастерские, инструмент, благоустроенные общежития.

В Минском, Гомельском, Бобруйском, Лидском училищах заканчивается установка станков в учебно-производственных корпусах. [illegible]

[illegible]

Из создаваемых 40 школ фабрично-заводского обучения лишь 19 имеют в основном отремонтированные мастерские, инвентарь, оборудованные общежития. В остальных школах еще полным ходом идет ремонт учебно-производственных мастерских и общежитий.

10 ремесленных и 4 железнодорожных училища и 22 школы ФЗО имеют свои столовые, неплохо оборудованные. [illegible]

[illegible]

А. СЕМЕНОВ.

БОЛЬШЕ СВЕЖИХ ОВОЩЕЙ ПОТРЕБИТЕЛЮ

Столица БССР—Минск и другие города республики снабжаются овощами сетью колхозов и совхозов, которые имеют все возможности давать трудящимся городов круглый год такие вкусные и питательные овощи, как ранние огурцы, редиска, салат и т. п. Но свежие овощи особенно ранней весной и зимой [illegible] в магазинах. Земельные органы, городские советы и торгующие организации еще не уделяют должного внимания выращиванию ранних зеленых овощей.

В ряде колхозов и совхозов за последние годы построены скатные теплицы. Но их еще далеко не достаточно, да используются они неумело, в большинстве только для выращивания рассады.

Это неправильно. Крупнейшие промышленные центры нашей страны — Москва, Ленинград и другие города получают зимой из теплиц много ранних зеленых овощей. В Минске же их нет. Но они могут и должны быть, стоит лишь крепко взяться за это дело Наркомзему БССР и соответствующим городским организациям.

Нужно изыскать средства и немедленно приступить к строительству больших теплиц, умело и рационально использовывать уже имеющиеся.

Большую теплицу имеет и наш питомник. Но и мы также используем ее далеко не продуктивно, в основном выращивается рассада для парников.

В этом году наше хозяйство впервые будет выращивать зимой в теплицах огурцы. Теплица электрифицируется. В конце декабря мы посеем в ней огурцы, [illegible] будем получать первые партии свежих овощей [illegible].

Расширение парникового хозяйства в пригородных колхозах и совхозах требует большого количества навоза из конюшен, и здесь нужна большая помощь городских организаций. [illegible]

На первый взгляд может показаться, что это очень незначительный вопрос, но успешное его разрешение имеет исключительное значение для развития парникового хозяйства в наших пригородных колхозах и совхозах. Навоз из конюшен является незаменимым обогревающим материалом в парниках в зимнее время.

И. ТУРЧИН.

Директор Государственного плодопитомника им. Фабрициуса

А. ИЗРАИЛЕВИЧ.

Агроном питомника.

Первые успехи

На берегу Немана расположена деревня Болотцы-Клинцы. Здесь весной нынешнего года организован колхоз им. Ворошилова. Дружно поработали весной, летом и осенью молодые колхозники. Их честный труд оплачен сторицей.

На полях выращен высокий урожай. С каждого гектара в среднем собрано по 23 центнера зерновых и 230 центнеров картофеля, по 7,5 центнера льносемян, по 500 центнеров свеклы. Молодой колхоз досрочно выполнил обязательства перед государством, засыпал семенные и другие фонды.

Теперь идет подготовка к распределению доходов. Колхозники на трудодень получают около 7 килограммов зерна, 20 килограммов картофеля и 2 рубля деньгами. Колхозник Андрей Петлич за свои 600 трудодней получит 250 пудов хлеба и свыше 700 пудов картофеля. Раньше батрачка Мария Сомяник никогда не имела своего хлеба, а сейчас она получит свыше 200 пудов зерна.

С каждым днем укрепляется колхоз. Недавно построены два больших амбара, две конюшни, заканчивается строительство коровника на 60 голов, сооружен водоем.

Никогда раньше в деревне Болотцы-Клинцы не было школы. Сейчас построена новая школа, строится клуб.

В. СОЛОБУТИН.

Заведующий Любчанским районным земельным отделом, депутат Верховного Совета БССР.

ЗА РУБЕЖОМ

Англо-германская война

Германские сообщения

БЕРЛИН, 11 ноября. (ТАСС). Германское информационное бюро передает сводку командования германской армии:

В течение 10 и в ночь на 11 ноября германская авиация непрерывно продолжала налеты на Лондон. Кроме того, германские самолеты подвергли бомбардировке важные в военном отношении об'екты, расположенные в Южной и Восточной Англии. Сброшены бомбы на порты Бексхилла, Гастингса, Дувра, Клактон-Он-Си и Грейт-Ярмута, где разрушены склады и транспортные сооружения. В Истборне, Маргейте, а также на многих участках железнодорожного пути Ипсвич—Норвич бомбы упали на железнодорожные сооружения. Бомбардировкой уничтожено несколько бараков и убежищ в воинских лагерях в Вест-Латворте и Данжнессе. Ночью германские самолеты успешно бомбардировали Бирмингам и Ливерпуль, а также завод вблизи Грантхэма.

В прибрежной зоне восточнее Мидлзбро один германский бомбардировщик потопил неприятельский торговый пароход тоннажем в 8.000 регистровых брутто-тонн.

В ночь на 11 ноября неприятельские самолеты сбросили в некоторых пунктах Германии бомбы. Среди гражданского населения насчитывается один убитый, один тяжело раненый и 9 легко раненых. Во время вчерашних воздушных боев было сбито 4 неприятельских самолета. 5 германских самолетов пропали без вести.

Германское информационное бюро сообщает, что в течение прошлой ночи над одним только Лондоном сброшено больше 200 тысяч кгр. бомб.

Английские сообщения

ЛОНДОН, 11 ноября. (ТАСС). Официально сообщается, что налеты неприятельской авиации на Англию, имевшие место в ночь на 11 ноября, не отличались особой интенсивностью, но в сравнении с предыдущей ночью носили несколько более широкий характер. Германская авиация сбрасывала бомбы на некоторые пункты, главным образом в районе устья Темзы и южного побережья Англии. Бомбардировка причинила значительные разрушения и вызвала человеческие жертвы. Германские самолеты сбросили некоторое количество бомб над Лондоном. Начавшиеся пожары, один из которых принял крупные размеры, были локализованы. Разрушено некоторое количество жилых зданий и торговых предприятий. Человеческие жертвы невелики.

Агентство Рейтер передает, что английская авиация во время своих налетов на Германию в ночь на 11 ноября подвергла бомбардировке военные об'екты Центральной Германии.

Война между Италией и Грецией

АФИНЫ, 11 ноября. (ТАСС). В сводке верховного командования греческой армии, опубликованной вечером 10 ноября, сообщается: «Авиация противника бомбардировала некоторые деревни на острове Крит, не причинив никакого материального ущерба.

На фронте Эпира наша артиллерия успешно бомбардировала скопления противника, который понес большие потери. Захвачены различные военные материалы.

В районах северной части гор Пинд между 28 октября и 10 ноября происходили крупные операции, которые привели к полному поражению и уничтожению третьей альпийской дивизии итальянцев. Эта дивизия в течение года находилась в Албании и была хорошо ознакомлена с местными условиями».

АФИНЫ, 11 ноября. (ТАСС). Как сообщают, сегодня греческие войска предприняли контратаку на реке Каламас. Имеются убитые и раненые. Захвачены пленные. Часть итальянских войск отступает. Итальянские самолеты бомбардировали остров Крит.

Заявление генерала Бай Цзун-си

ЧУНЦИН, 10 ноября. (ТАСС). Генерал Бай Цзун-си выступил на собрании деятелей ЦИК Гоминдана и правительственных учреждений с речью, в которой об'яснил причины отхода японских войск из Наньнина и других пунктов провинции Гуанси. Бай Цзун-си указал, что японцы были вынуждены пойти на такой шаг из-за недостатка войск в этом районе. Возможно также, что это было проведено с целью переброски войск для ведения операций в другом месте. Однако было бы неверным считать, что отход японских войск предпринят только с целью стратегического маневра. Зачем же тогда японцам нужно было тратить столько сил, чтобы захватить Наньнин и удерживать его? Скорее этот шаг можно об'яснить ослаблением сил японцев.

Подчеркивая истощение сил японцев, Бай Цзун-си привел некоторые данные о войне в Китае. За время войны Япония послала в Китай 42 дивизии. Кроме того, она имела 10 дивизий в Манчжурии, а всего под ружьем держала 75 дивизий. По данным противника, он потерял 1 млн. войск, из которых убитыми — 250 тысяч человек. Япония затратила большие материальные ресурсы на ведение войны в Китае; она израсходовала 16 млрд. иен, что в 10 раз больше расходов, понесенных ею во время русско-японской войны в 1904—1905 гг.

Бай Цзун-си подчеркнул также значение партизанской войны в Китае. Если считать, что в результате партизанских действий японцы теряют 250 человек в день в каждой военной зоне, указал Бай Цзун-си, то за месяц число это дойдет до 80 тысяч человек. Поэтому китайское командование придает большое значение мелким боям, которые наносят противнику значительные потери.

«Пока мы не будем уверены в нашем решительном превосходстве, сказал Бай Цзун-си, мы не начнем фронтальных боев с противником. Мы ждем момента, когда у нас будет достаточно сил для последнего удара по врагу».

Бай Цзун-си указал, что, по его мнению, Япония не имеет возможности начать экспансию на юг, так как она втянута в войну в Китае. Кроме того, Япония встречает здесь противодействие Англии и Америки.

СДАЧА ЛИБРЕВИЛЯ ГЕНЕРАЛУ ДЕ ГОЛЛЬ

ЛОНДОН, 11 ноября. (ТАСС). Как сообщает агентство Рейтер, по полученным данным город Либревиль сдался генералу де Голль. Официальных сведений о действительном положении во Французской Экваториальной Африке пока нет.



«Портрет ученого» — работа художника Н. Л. Тарасикова.

Колхозные электростанции

В живописной местности, на берегу реки Мукомля кипит работа по строительству самой большой в Белоруссии гидроэлектростанции мощностью в 500 киловатт. Белсельэлектро, приступая к сооружению этой станции, которая даст электроэнергию 60 колхозам Чашникского района, не предполагало участия в строительстве местного населения. Но колхозники, следуя замечательному примеру ферганцев, желая ускорить строительство, в добровольном порядке помогают строительству в возведении плотины, транспортировке материалов и других работах. Помимо освещения колхозных изб и ферм, Лукомская гидростанция даст электрический ток колхозным молотилкам, водокачкам и т. д.

Наибольший размах строительство колхозных гидростанций в нынешнем году получило в тех местах, где была возможность использовать для этой цели существующие мельничные установки.

На базе водяной мельницы колхозники пяти колхозов Клястинского сельсовета, Россонского района, заканчивают сооружение гидростанции мощностью в 57,5 киловатт. К концу ноября эта гидростанция уже даст электроэнергию колхозным домам и фермам.

Используя мельничную установку и плотину, строят гидростанцию и колхозники сельхозартели им. Сталина, Житьковского сельсовета, Борисовского района. Мощность электростанции 30 киловатт.

В Лоевском районе колхозники Балачевского и Поддонковского сельсоветов достраивают две гидроэлектростанции. Первая — мощностью в 15 киловатт, вторая —25 киловатт.

Достраивают на свои средства и своими силами гидростанции и колхозы «Литвяны» и «Ударник» (Узденский район), колхоз «Октябрь» (Червеньский район), колхозы «Борец» и «Переходное знамя» (Чаусский район).

Закончил строительство своей гидроэлектростанции колхоз им. Сталина в Смолевичском районе.

Интересная деталь. По подсчетам специалистов Белсельэнерго, руководящих строительством колхозных гидростанций, строительство таких станций с использованием мельничных установок и силами самих колхозников обходится колхозам в 8 — 10 раз дешевле, чем если бы их строили в других местах с наемной рабочей силой.

ПОРЯДОК СТРОИТЕЛЬСТВА ПАМЯТНИКОВ

Многие из райисполкомов и горисполкомов нарушают порядок проектирования и строительства новых памятников, посвященных революционно-историческим событиям и великим деятелям революции, науки и культуры. Имеются случаи постройки памятников мало удовлетворительных своими архитектурными и скульптурными формами.

Совнарком БССР запретил строительство новых памятников без разрешения Управления по делам искусств. Запрещено в качестве памятников применять скульптуры и фигуры массового производства.

Только Управление по делам искусств может выдать разрешение на строительство памятника. Оно же утверждает авторов и место сооружения. Проекты новых памятников после обсуждения в местных советах утверждаются Управлением по делам искусств. Проекты памятников для областных центров утверждает Комитет по делам искусств при СНК СССР.

Новые художественно-скульптурные сооружения будут приниматься специальными комиссиями.

НОВОЕ РАСПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЯ ПОЕЗДОВ

С 11 ноября на железных дорогах СССР введено новое расписание движения пассажирских поездов.

На Западной железной дороге введен поезд № 41/42 Москва — Минск. В Минск он будет прибывать ежедневно в 17 часов 40 минут и отправляться на Москву в 16 часов 24 минуты.

Отменяется поезд № 15 Москва—Брест. Вместо него вводится поезд № 71/72, который будет прибывать из Москвы в Минск в 8 часов и после 30-минутной стоянки отправляться на Брест. Из Бреста в Минск он будет прибывать в 10 часов 20 мин., а на Москву отправляться в 10 часов 53 мин.

Пригородный поезд № 145 на Негорелое будет отправляться в 16 часов 15 мин. (вместо 10 часов 40 мин. по старому расписанию) и прибывать из Негорелого в Минск в 19 часов 30 минут.

(БЕЛТА).

Ответственный редактор И. Л. ФЕЩЕНКО.

ПРОГРАММА РАДИОПЕРЕДАЧ

13 НОЯБРЯ, СРЕДА.

Станция РВ-10

00.07—1. Лит. передача: Л. Н. Толстой—«Анна Каренина» (передача 2-я). 2. Монтаж комической оперы Делибa — «Так сказал король». 11.00—Лекция в помощь изучающим марксизм-ленинизм: «Победа социализма по всему фронту» (XVII с'езд ВКП(б)». 17.05—Передача для октябрят и младш. школьников Хорьков — «Митькина мечта». 18.00—Симфонический концерт из произведений Скрябина, Глазунова и Римского-Корсакова. 19.30—Статья: «Партийная пропаганда в Барановичской областной парторганизации». 19.45—Беседа: «Опыт работы кружка по изучению истории партии». 20.15—Опера Пуччини «Чио-Чио-Сан» (трансляция через РВ-1 им. Коминтерна).

14 НОЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ.

Станция РВ-10

00.07—1. Концерт. 2. Лит. передача: М. Шолохов — «Дед Щукарь». 10.00—Передача для младш. школьников: «Юг переселяется на север». 17.05—Передача для пионеров и школьников: концерт по заявкам. 18.00—Лит. муз. передача: М. Дегтяр — повесть «Цимбалы» (на евр. яз.). 19.30—Камерный концерт из произведений Лядова, Кюи и Аренского. 20.15—Передача отдела партийной пропаганды. 21.05—Концерт.

Станция РВ-95

19.30—Концерт. 20.15—Консультация в помощь изучающим марксизм-ленинизм: «От первой фазы коммунизма к другой его фазе». 20.45—Беседа: «Осуществление прав избирателя».

15 НОЯБРЯ, ПЯТНИЦА

Станция РВ-10

00.07—Лит. передача: Л. Н. Толстой — «Анна Каренина» (передача 3-я). 2. Концерт популярной музыки. 11.30—Беседа из цикла «Жизнь выдающихся людей»: «Физиолог И. М. Сеченов» (к 35-летию со дня смерти). 17.05—Передача для пионеров и ст. школьников: «Халтурин — «Чернышевский». 17.30—Стихи белорусских поэтов Калачинского и Панченко. 18.15—Отрывки из оперы Верди — «Травиата». 19.30—Выступление председателя Комиссии государственных трудовых резервов при СНК БССР тов. Хасина. 19.45—Беседа: «Религиозные пророчества и научные предвидения явлений природы». 20.00—Опера Пуччини — «Манон Леско».

Станция РВ-95

19.45—Консультация: «Государственное устройство БССР».

Администрация, местком и коллектив работников Центральной рабочей поликлиники выражают соболезнование врачу-стоматологу И. А. БЕЛОУС по поводу постигшей ее тяжелой утраты — смерти МАТЕРИ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: г. Минск, ул. К. Маркса, 8. Телефоны: ответственного редактора — 2-90-00 добавочный 125, ответственного секретаря — 2-19-02, секретариата — 2-11-72, партийного отдела — 2-14-27, отдела пропаганды и агитации — 2-14-26, экономического отдела — 2-44-08, отдела писем трудящихся — 2-11-73, литературных работников по литературе, искусству, школам — 2-35-29, литературных работников по военно-оборонно-физкультурной работе, республиканской и местной информации — 2-38-81, издательства и отдела об'явлений — 2-46-81.

У4457. Типография газ. «Звязда» г. Минск.